

“CONCERTO DEGLI AUGURI”

Ensemble San Felice

(Con strumenti originali)

Direttore: Federico Bardazzi

Giacomo Carissimi

Oratori:

JUDICIUM SALOMONIS

HISTORIA DI JOB

JEPHTE

Intermezzi strumentali

del Secolo XVII

di Dario Castello, Gerolamo Frescobaldi

e Marco Uccellini

sima, si ritiene che sia stato anche un eccellente violinista.

GIROLAMO FRESCOBALDI - Nasce a Ferrara il 12 settembre 1583 e muore a Roma il 1 marzo 1643. Rivelate le sue eccezionali qualità musicali sin dalla tenera età, compie i suoi studi musicali con Luzzasco Luzzaschi. Nel 1604 lo troviamo a Roma come organista e cantore presso l'Accademia di Santa Cecilia. Nel 1607 accompagna nelle Fiandre il cardinale Bentivoglio. Nel 1608 torna in Italia dove, fra l'altro, attende alla prima pubblicazione di sue musiche strumentali. L'8 novembre 1608 assume la direzione della Cappella Giulia acquistando, nello stesso tempo, grandissima fama come organista. I lunghi anni romani di Frescobaldi sono interrotti solo da una breve permanenza a Mantova e da una parentesi fiorentina di cinque anni presso la Corte Granducale. Rientra a Roma dove, unitamente all'attività di organista e maestro di cappella, coltiverà intensamente quella di compositore.

MARCO UCCELLINI - Nasce verso il 1603 a Forlimpopoli(?) dove muore nel 1680. Scarse sono le notizie circa la sua vita. Divenuto sacerdote ha la possibilità di studiare canto e violino ad Assisi. Nel 1639 si stabilisce a Modena dove entra al servizio della corte estense con l'incarico di *capo degli instrumentisti del duca*, restandovi fino al 1662. Contemporaneamente è anche maestro di cappella del Duomo di Modena. Il duca Francesco I gli affiderà inoltre importanti missioni diplomatiche. Nel 1665 è a Parma dai Farnesi come maestro di cappella, successivamente comporrà musiche anche per il teatro di corte. Il suo nome resta legato alle sue doti di virtuoso del violino.

FEDERICO BARDAZZI - Nato a Firenze, si diploma a pieni voti in violoncello. Si perfeziona in musica da camera con il Quartetto Brodin e con Piero Farulli. Studia composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana con Alessandro Pinzauti e Myung Whun Chung. Nel 1993 costituisce l'Accademia San Felice di Firenze che tutt'oggi dirige. L'Accademia svolge un'attività didattica attraverso la Scuola di Musica e un'attività concertistica con una stagione di oltre settanta concerti per anno.

ENSEMBLE SAN FELICE - Fondato e tutt'oggi diretto da Federico Bardazzi, è un gruppo vocale e strumentale che ha già al suo attivo numerosi concerti in Italia e in Europa. Esegue musiche del periodo barocco e classico, con particolare attenzione al repertorio bachiano. L'Ensemble, con il suo direttore, ha collaborato con Alan Curtis alla rappresentazione di *Euridice* di Jacopo Peri data a Firenze nel 1996, è stato invitato nel 1997 al festival dei Due Mondi di Spoleto. Recentemente ha presentato con successo una nuova versione del *Requiem* di Mozart rivista dallo stesso Federico Bardazzi.

Tribuna Dantesca

Domenica 20 Dicembre 1998 ore 10,30

SOLISTI

Katia De Sarlo	<i>Soprano</i>
Cristina Nadal	<i>Soprano</i>
Gerlinde Samann	<i>Soprano</i>
Roberto Balconi	<i>Controtenore</i>
David Sotgiu	<i>Tenore</i>
Leonardo Sagliocca	<i>Basso</i>

STRUMENTISTI

Marco di Manno,	
Andrea Carmagnola	<i>Flauti dolci</i>
Federico Bardazzi	<i>Viola da gamba,</i> <i>Violoncello barocco</i>
Giangiacomo Pinardi	<i>Tiorba</i>
Daniele Boccaccio	<i>Clavicembalo</i>

CORO

Soprani

Elisabetta Braschi, Elisabetta Fadda, Lucia Guasti, Caterina Lazzareschi, Giulia Lemma, Gabriella Piazza, Silvia Scheggi, Pina Todisco.

Alti

Serena Bordonaro, Valeria Cesarale, Donatella Puddu, Eleonora Tassinari.

Tenori

Andrea Azzurrini, Luca Bisori, Umberto Nizzi, Andrea Roberti, Francesco Tribioli.

Bassi

Valerio Del Piccolo, Franco Fabbri, Gabriele Lombardi, Antonio Torrini.

Con il contributo di:

COOP. LAT

CFT

GIACOMO CARISSIMI
JUDICIUM SALOMONIS

Cristina Nadal	MULIER I
Gerlinde Samann	MULIER II
Roberto Balconi	HISTORICUS
Leonardo Sagliocca	SALOMON

GIACOMO CARISSIMI
HISTORIA DI JOB

Katia De Sarlo	ANGELUS
Roberto Balconi	JOB
Leonardo Sagliocca	DIABOLUS

GIACOMO CARISSIMI
JEPHTE

Gerlinde Samann	FILIA
Cristina Nadal	HISTORICUS SOPRANO II
Katia De Sarlo	HISTORICUS SOPRANO III
Roberto Balconi	HISTORICUS ALTO
David Sotgiu	JEPHTE
Leonardo Sagliocca	HISTORICUS BASSO

GIACOMO CARISSIMI - Nasce a Marino (Roma) il 18 aprile 1605. Non si conosce il nome del maestro che lo abbia guidato nei primi studi musicali. A 18 anni diviene cantore presso la cappella del Duomo di Tivoli e successivamente maestro di cappella presso la cattedrale di S. Ruffino ad Assisi. Nel 1630 rientra a Roma e diviene maestro di cappella presso il Collegio Germanico-Ungarico. La sua estrema modestia gli fa rifiutare il servizio di maestro di cappella presso la corte Asburgica. Riscuote la stima e l'ammirazione di Cristina di Svezia che lo onorerà con le insegne dell'Accademia da lei fondata. Carissimi muore il 12 gennaio 1674 nel suo Collegio Germanico dopo una vita dedicata alla composizione e all'insegnamento. Giacomo Carissimi, con la sua inconfondibile personalità, emerge tra i compositori della scuola romana. La sua vasta produzione sacra e profana trova immenso favore presso i più importanti centri musicali europei.

DARIO CASTELLO - Compositore italiano nativo di Venezia e del quale non si conoscono, sino ad oggi gli estremi di nascita e di morte (Sec. XVI(?)-XVII). Dal frontespizio delle sue *Sonate in stilo moderno*, pubblicate a Venezia. Si apprende che nel 1629 fu direttore dell'orchestra di strumenti a fiato e musico della Sere-